

## 辛塔·坦達雅：踏着藝術而行

在利東街等辛塔·坦達雅Sinta的到來，說好就在她裝置的藝術品前見的。Sinta去了練習瑜伽，要晚上八時才出現。趁着還有十五分鐘才見，便在利東街邊走邊看，欣賞燈飾，街上行人都成了流動風景，很是好看。望過去，大紅燈籠高高掛，仍是新年景象，但農曆年已過，灣仔區早已回復常態，這條街卻仍見節日氣氛，華燈初上，到來拍照的人可多呢。

Sinta準時八時出現，對我們說：「你們、腳踏的，正是我的設計呀。」

Sinta的設計十分貼地（根本就在行人道上），在利東街入口和出口，在一幅建築牆上，亦有她的作品，是mural壁畫。

相對Sinta二〇一二年倫敦奧運期間，為金絲雀碼頭設計長達三百米的圖案（奧運過後，Sinta的藝術品保存下來，成為永久藝術裝置），利東街的貼地藝術品，規模小的多。

對Sinta說：「要是整條利東街地上都鋪上你的設計，會可觀得多呢。」

Sinta說：「這是budget問題，你不要看輕在地上的圖案，功夫可多。畫好後，要

用風筒把塗在每塊石的顏料吹乾。」

有頭有尾的裝置藝術，街頭街尾皆見Sinta心思，中間留空，像中國山水畫的留白，讓人多點想像空間。

到來的遊人，走進利東街，忙着舉頭望紅燈籠，往前走，可見本地藝術家的裝置，色彩繽紛，要拍照了，那裏還有空暇去看地上圖案呢。

Sinta說：「我Commissioned的設計，不管大小，都在室外。作品可以度身訂造，多有多做，少有少做。我的設計：making people happy，就算成功。」

Sinta出生不久，與家人已從紐約移居倫敦。Sinta在藝術學院畢業後，在社區開始她的裝置藝術活動：「二〇〇六年我的作品在當地展出，受到注視。二〇一二年倫敦舉行奧運，我是適逢其會，製作了長達三百米的圖案設計。我很重視作品的色彩，Concept of light亦是很重要的。這一趟在利東街的設計，要配合『情藝愛漫遊』主題，我貼地之作帶出歡愉之情來。」



辛塔·坦達雅：裝置藝術家

與Sinta站在她的設計之上合照。過了這個晚上，Sinta會返回倫敦，繼續她的創作。Sinta說：「我很喜歡香港，這城市好像有着無窮無盡的活力，我能參加這個project，為這城市增添色彩，我是感到十分開心的。」

Sinta說的可不是客套話，她的作品，先後在英國、韓國、印尼、意大利等地出現，香港是她的第五站。Sinta希望日後重臨此地，把她的構想，透過色彩、不規則的線條，呈現出不一樣的風景來。

後記

見面的那個晚上，Sinta沒有喝英式紅茶，她只喝了一杯茶，餐廳提供的免費茶。那裏的侍應竟然沒有面露不耐煩神情。三個人，只我一個喝糖水，其餘兩人喝茶膽開出來，有着茶顏色的熱開水。

Sinta不介意喝免費茶，餐室侍應也很大方，沒有勉強我們。結帳時亦沒有多收兩杯茶錢。

這個晚上，利東街的節日氣氛是那麼濃厚，大家興致是那麼好，誰都沒有計較甚麼了。



面對面  
Face to Face

張灼祥  
資深教育工作者，眾人  
喜稱他為「校長」