

公共藝術 灣仔有得睇

圍來圍去

撰文：卡夫卡
kafka@hkej.com

公共藝術 (Public Art) 早於遠古已有，如古人打鑿的「黃竹坑石刻」，就在早年被列為法定古蹟。灣仔近日也有多個由藝術家構思的設計融入生活之中，其中一個在利東街；另一個由香港藝術中心與動漫基地攜手推出「漫遊城市——灣仔」，位於4個公共空間地點。

灣仔「利東街」最近委託了藝術家辛塔·坦達雅 (Sinta Tantra) 在街內設置3個大型藝術裝置，分別在街頭與街尾，及3層行人天橋的外牆上。

Sinta Tantra 本身來自印尼峇里，在紐約出生，現於倫敦生活。她說經常到峇里探望親友，「峇里位處於赤道附近，總是有滿滿的陽光照耀，相對於倫敦卻常常陰沉灰暗」。峇里的陽光深深烙印在她腦海，令她的藝術也充滿鮮艷活潑的色彩，多塊顏色交疊，形成這個「情藝愛漫遊」的主題概念。

情藝愛漫遊

她說，設計中的圓環代表戒指及永恒，並藉此象徵愛情。「黃線加圓環這種圖案也常常在婚禮中看到」。卡記問她最喜歡什麼顏色，她說是淺藍，但更愛各種顏色拼合在一起的感覺。她亦留意到香港人喜歡紅色與黃色 (對嗎?)，因此在設計之中採用了這兩色。



文地貓的創作，在修頓遊樂場。

Sinta 於 2012 年倫敦奧運期間，曾經應邀為金絲雀碼頭長達 300 米的大橋添上奪目圖案作為永久藝術裝置。

燈柱大變身

另一方面，香港藝術中心與動漫基地聯手推出「漫遊城市——灣仔」，把灣仔多個日常的公共空間地點，轉變為被動漫包圍的樂趣街頭。項目邀請7位本土動漫畫家組隊合作，將灣仔區內的動漫基地 (周邊五支燈柱)、修頓遊樂場 (軒尼詩道正門外牆和內牆及觀眾看台內牆)、稅務大樓 (地下東側入口)、香港藝術中心 (面向吉士打道的外牆)，串聯為動漫畫布，用漫畫講述灣仔的過去、現在與未來，亦希望藉此推廣灣仔成為本地的動漫地標。項目由即日起至7月。

灣仔與香港動漫淵源深厚，不少本地動漫畫家都曾經在灣仔打拚他們的事業。項目由政府旗下的「創意香港」贊助。

本地設計和插畫師羅浩光在由歷史建築活

化而成的動漫基地的周圍，用漫畫裝飾了5支街邊燈柱。畫中以垂釣的漁翁象徵日、月、星街一帶寧靜的社區。畫中人看似在高危 selfie，其實是在靜靜地欣賞灣仔熱鬧的街巷與海濱。

漫畫家曹志豪和文地貓及 Bonnie Pang 攜手用漫畫，將修頓遊樂場的觀眾看台內牆和正門，打造為展現灣仔街道風貌和日常生活的舞台。

沿看吉士打道，漫畫家黃照達和多利以灣仔的城市景觀裝飾了稅務大樓的東側入口。無論是有著濃厚歷史氣息的電車和茶樓，或是充滿強烈現代風格的香港演藝學院及香港會議展覽中心等，都給予他們創作的靈感。畫作以電車軌串連灣仔區內6個場景，在稅務大樓的東側入口上，以漫畫展現灣仔南至灣仔北的風景變化。

在旁邊香港藝術中心的外牆，資深漫畫家麥家碧和姜智傑聯手畫上了他們筆下最著名的漫畫人物——麥兜和森巴，於綠色的灣仔山頭嬉戲。



▲ Sinta Tantra 的作品，在利東街。



▲ Sinta Tantra 在利東街的另一作品。



▲ 羅浩光用漫畫裝飾了動漫基地附近的五支燈柱。