

home | aktual | seni & kriya | Fantasi 3 Dimensi Sinta Tantra



> Fantasi 3 Dimensi Sinta Tantra

Selasa, 29 Januari 2013

Oleh: Ulung Putri

Deretan seni rupa kontemporer berukuran besar, berwarna cerah dengan motif bergaris karya seniman berdarah Bali, Sinta Tantra, seakan menyorot imajinasi pengunjung yang melewatinya di sebuah lobi gedung perkantoran di London, Inggris. Bentuk tak terduga dan penuh kejutan ini tersaji lewat proses interaksi pelukis Sinta Tantra (30) dan perupa atau sculptor asal Inggris Nick Hornby (33). Pameran seni rupa kontemporer 'Nick Hornby and Sinta Tantra: Sculpture at Work' yang digelar pada 14 Januari hingga 23 Maret 2013 di London, memukau publik dan penikmat seni di Inggris lewat rancangan tiga dimensi yang tercipta dengan memanfaatkan teknologi digital masa kini. "Kerja sama ini dimulai dengan menuangkan ide dan rancangan warna pilihan saya kedalam karya seni Nick secara digital, dengan komputer, projector, dan bahkan laser beam yang ditembakkan ke arah karya seni secara digital," ujar Sinta. Ini dilakukan untuk menentukan warna dan motif lukisan yang cocok untuk setiap bentuk karya seni Nick.

Hasilnya, warna berani dan corak geometris yang menjadi ciri khas Sinta membalut rapi rupa instalasi abstrak buatan Nick. Menurut Nick, ia mengagumi lukisan dan warna karya Sinta Tantra yang bernuansa indah dan melankolis, namun tetap terkesan powerful atau kuat. "Saya iri pada kemampuan Sinta menciptakan karya seni dengan skala yang besar dan penuh warna menakjubkan," ujar Nick. Karena itu, seniman yang sudah sering mengadakan pameran di Eropa, Amerika Serikat, dan India ini merasa beruntung bisa bekerja sama dengan Sinta. "Dengan bekerja sama, seniman bisa saling menghargai kemampuan karya seni mereka, sekaligus bekerja lebih fleksibel karena harus menjaga ego masing-masing agar tidak ada yang mendominasi," tambah Nick.

Kolaborasi antara pelukis dan perupa/sculptor bisa dibilang jarang, karena kedua jenis pekerjaan seni ini memiliki prinsip kerja yang berbeda. Tak heran, kedua seniman pun kadang terlibat argumen dan debat dalam proses kreatif untuk mencipta karya seni. "Bagian terberat adalah bagaimana menerapkan sistem kerja antara saya dan Nick, karena kami belum pernah bekerja sama sebelumnya. Kemudian negosiasi berulang kali untuk mencari warna yang cocok," ujar Sinta. Hal senada juga diungkapkan oleh Nick, yang menganggap bahwa kolaborasi kali ini adalah bentuk eksperimen atau percobaan bagi kedua seniman untuk mencari tahu sejauh mana keduanya bisa beradaptasi dalam lingkungan kerja yang baru demi menghasilkan suatu karya seni yang segar dan inspiratif.

Di alam pikiran Nick dan Sinta, karya seni akan terus berevolusi, mencari bentuk dan dimensi baru. Karena itu, dalam kolaborasi ini, karya seni Nick seakan mengalami proses daur ulang atau recycle lewat intervensi pewarnaan Sinta. Sebelumnya, Nick memadukan beragam bentuk karya seni dengan komputer, lalu menciptakan bentuk tiga dimensi (3D) lewat proses robotic sculpting menggunakan bahan marble dan resin, dan menamai karyanya 'The Horizon Comes'. Karya ini mengandung unsur gabungan karya seni maestro perupa/sculptor dunia lainnya, seperti Alexander Calder's 'Flamingo', Elisabeth Frink's 'Horse and Rider' dan Constantine Brancusi's 'The Cock'. Upaya daur ulang tampak lewat aplikasi motif dan warna Sinta, yang disempatkan disekujur rupa karya seni Nick yang sebelumnya identik dengan warna putih polos. Hasilnya, karya seni ini seakan bertransformasi menjadi siluet abstrak berwarna yang imajinatif, mengajak publik untuk membayangkan rupa awal sekaligus menebak bentuk baru karya yang mendapat nama baru 'The Horizon Comes in Chinese Blue, Hague Blue, Archive, Railings, Conforth, Bubblicious and Firefy red'.

Karya seni lainnya 'The Broken Man' yang menyerupai bentuk seseorang yang berdiri bercampur dengan bentuk obor yang menjulang ke langit-langit, terlahir kembali oleh permainan warna Sinta dan judul baru 'The Broken Man in Conforth, Hague Blue, Arsenic, Lush Pink, Incarnadine and Downpipe'. Pemberian nama baru yang berasal dari nama industrial jenis cat warna yang digunakan Sinta, menunjukkan keseriusan Sinta dalam menciptakan warna warna andalannya. Tak jarang pengaruh tanah kelahiran orang tuanya, Bali, menginspirasi Sinta ketika memilih warna, seperti pada karyanya instalasi berjudul 'Le Bonheur II'. Lukisan tiga dimensi yang dibuat dengan material vinyl ini mendominasi salah satu sudut jendela gedung One Canada Square, memancing perhatian setiap pejalan kaki yang melewatinya.

Tak hanya karya seni dari material marbl dan resin, pameran yang dibuka untuk umum ini juga memajang karya seni dari kayu yang diwarnai, yang merupakan kerja sama kedua seniman dengan arsitek asal Indonesia Patrick Tantra. Karya seni 'Untitled Proposal', "jika dilihat dari salah satu sudut, karya seni ini berbentuk persegi panjang. Jika dilihat dari sudut lain, bentuknya bisa berubah. Seakan ini adalah rangka, fondasi awal lahirnya sebuah karya seni," ujar Patrick.

Sinta Tantra dan Nick Hornby bertemu pada tahun 1999 di Slade School of Fine Art, University College of Art, London. Bagi Sinta yang lahir di New York, Amerika Serikat, pameran kali ini adalah kedua kalinya Sinta berhasil menembus ruang publik di kawasan bisnis terkemuka Canary Wharf di London, Inggris, setelah sebelumnya memberi sentuhan karya mural pada jembatan sepanjang 150 meter yang merupakan icon Canary Wharf. Selain menembus pasar seni rupa Inggris, Sinta juga pernah menggelar karyanya di New York, Paris, dan Den Haag.

Artikel ditulis oleh Ulung Putri, jurnalis lepas dan mahasiswa pascasarjana di Brunel University, London, Inggris

Tweet 3 | Like | Send | 5 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Terkini | Terpopuler | Terkomentar

- Only Seven Left Menggebrak Panggung!
- Tradisi Gerabah Kasongan
- Frekuensi Milik Siapa?
- Pesta Budaya Timor
- Para Juara Pesta Karya
- MOVEO, Skuter Ringan dan Mudah Dilipat
- Sensasi Mandi Mewah
- Peduli Benda-Benda Tua Bersejarah
- Petualangan Intelektual Charles Darwin
- Adu Kreativitas di Pesta Karya

satulingkar newsletter

subscribe unsubscribe